

AL-KHAYYAT

TARIKH AL-RAWDAH

تأليف
الرَّوَضَةُ الْحُسَيْنِيَّةُ
المصنوع

تأليف
عبد الحميد الحنطلي

١٣٧٦ هجرية ١٩٥٧ ميلادية

al-Khayyāt, 'Abd al-Ḥamīd

Tārīkh al-Ḥayyāt al-Ḥusaynīyah

تاريخ

الروضة الحسينية
المصنوع

تأليف

عبد الحميد الحنظل

١٣٧٦ هجرية ١٩٥٧ ميلادية

منشورات

دار الكتاب للنشر والطباعة والنشر

صور الروضتين الحسينية والعباسية من
تصوير المتحف العراقي وقد طبعت
بموافقة مديرية الآثار القديمة العامة ببغداد
وحقوق الطبع محفوظة للمتحف العراقي



تماحسة الامام الحجة
السيد هبته الدين الحسيني الشيرستاني

كلمة
 سماحة الأمام المحجة
 السيد هبة الدين الحسيني الشيرازي

٢٨ رمضان ١٣٧٥
 ٩ مايس ١٩٥٦

بعد الحمد والصلوة .. تليت على هذه الرسالة في تاريخ
 الرضاة الحسينية بكرة يوم .. فالعقيدة رسالة جامعة لتاريخ شهيد الزمان
 الحسين على مشرفه السلام من بدء بنيته عن الرقعة الأخيرة .. وما حوت من معاني
 وما جرى عليه من تميز متنازع .. بأسلوب في غاية البساطة والإيجاز ..
 ولولا أن الذي أعده الموفق المفضل .. الوستا .. عبد الحميد الحياطة ..
 قد بذل فيه مجهوداً محموداً في اقتباسه من أدنى المصادر .. وإخراجها
 إلى طبع الشيعي .. ولولا أن أسجل له صادق المجازي وبالغ
 تقديره على هذه المهمة وحسن التبع .. متمنياً له المواصلات والتوفيق ..

هبة الدين الحسيني
 الشيرازي
 سلم

المقدمة

يضم العراق في ارجائه مجموعة من المباني والمعالم التاريخية ، وهي ساحة
لامعة لا توجد في غيره من بلاد العرب ، اذا استقينا مباني الاندلس ، وبعض
هذه المباني يضم في ثراه مشاهد آل البيت للطهرين (ع) .

ان الملوك والاسماء الذين كانوا يتنافسون على تشييد هذه المعالم الفنية
كان يتدوم على ذلك المولع الديني والدافع الروحي ، او كما يقال انهم كانوا
يبدلون على هذه الصروح المقدسة ، تقرباً للعامة وكسباً لرضا الدهماء من سواد
الشعب ، ولولا هذا التنافس لما توصلت هذه المباني الى شكلها البديع .

ومعها يكن الامر فان هذه المباني الفخمة التي بذلت لها الاموال وجهود
العياقة ، استغرقت اجيالاً عديدة ، واستدعت عناية ملايين للسلطين ، وسار
على منارها المؤمنين من رجال التوحيد .

ولا غرو فان آباءنا كانوا يتنازون بسمو الذوق المعاري وبعد النظر في
فنون الرخامة وقوة الابداع فيها .

ولئن كان الملوك والاسماء ورجال الاحسان هم الذين بذلوا الاموال في
سبيل انشاء المباني الرائعة . الا ان المال وحده لا يكفي في مثل هذه
الحال ، ما لم يقترن بعقريات الفنانين ومهارة الصناع اساتذة الفن الجميل من

بنائين وقاشين ومزوقين ومهندسين .

وما من شك في ان تاريخ الفنون الجميلة قديم في العراق ، فان الشعوب العديدة التي استوطنت واديه قد تضاعفت على النهوض بالبن منذ الاجيال الغابرة .
ولقد بلغت الفنون أروع عزمها حين ازدهار الحضارة الاسلامية في العراق ،
فان الفنانين ومهرة الصنائع قد اجادوا وجودوا في ما أوجدوه من مباني
جميلة .

الربازة الزجاجية

ومما يسترعي الانتباه في مباني العتبات المقدسة تلك الربازة الزجاجية
الناعمة التي نشأت في زمان لم تكن فيه وسائط الصناعة متوفرة ، وقد شغلت
في وقت كان العامل يعتمد في أعماله على الوسائط اليدوية العادية والأشياء
البديائية الساذجة . ومع ذلك فان هذه الصناعة جاءت آية من آيات الفنون
التي يندر ان نجد بيننا اليوم من يحسن صنع نظائرها على توافر الوسائل
التي اشتهر بها عصرنا .

الفسيفساء

وأما الفسيفساء (السكاشي) ففي وسعي القول ان هذه المهنة ذهبت
أسرار صناعتها مع الأوائل ، وان التزاويق والألوان الزاهية الثابتة التي تقاوم
الصواريء الطبيعية بنائها على السكاشي قد ذهب امرها كما قلت مع العمال
الأول ، وليس بين أبناء عصرنا من يستطيع صنع مثل ذلك الفخار الملون
والمفروش بالأصباغ الثابتة .

للنجاویم الخشبية

وكانت لأمر في صلاته اتفق خمسة منهم في محرم سنة ١٢٠٤ في
 عهد السلطان وأطارت وألوان الصفة ويظهر هذه الصفة
 عند معجزة بحر نيل من الحارة (مشكين) في إحدى وأربع
 في عصرها الحديث .

المسألة

[illegible]

المحرر

من ثم يحدّد على الأطباء مهلة وجهم يستخرجون من
الجمجمة من جانب مضطربة وذلك في طرف من
الجمجمة من جانب فوق على دية حتى يتم حث المد معه جمجمة
ويتم من ثم ذلك ويكون معه يؤتى به مضغوطة إلى تلك الأماكن
المعدّة كان يصعّب في ذلك وديت وفقاً للحاجة والطلب. وصوب هذا
العمل إلى ما هو مسمى استخراج من البلاد الأوربية.

تاريخ المشيد الحسيني

في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة
الولاية في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة
الولاية في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة
الولاية في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة
الولاية في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة

وفي عهد خلافة هرون الرشيد الخليفة العباسي في سنة ١٢٠٦ هـ
وعمر قلع المدرة التي كانت في وسط المشيد .

وفي سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة

الولاية في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة
الولاية في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة

الولاية في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة
الولاية في سنة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٨٢١ م تولى المشيد الحسيني إدارة

وفي سنة ١٢٧٣ هـ الموافق ١٨٥٨ م تولى المشيد الحسيني إدارة

الولاية في سنة ١٢٧٣ هـ الموافق ١٨٥٨ م تولى المشيد الحسيني إدارة

اخلاوي محمد بن شاهين وهو مؤسس داره في شاهين في القطائع في
حبيب العراق .

وفي سنة ٣٧٠ هـ بنجرة شمس يدويه الوهبي مسجد حبيبي ومن
هذا المسجد معظم بيعة في كفة في مسجد وما حوله من الأبنية . ومن
هذا التاريخ بدأ توسيع ساحة المسجد .

وفي سنة ٤٠٧ و ٤٠٨ هـ بنجرة ساحة دار حبيب الجليل في من تسمى
كان قد سقته على يد ساحة دار حبيب في داره والاروقة وما حوله من البيوت
ومن هذه سنة ٤٠٨ هـ مع ساحة حبيب بن عيسى في داره الوهبي
وفي سنة ٤٧٩ هـ مسجد اخلاوي في داره ومن ارضه
ساحة مسجد

وفي سنة ٧٦٧ هـ بنجرة في مسجد حبيب في داره من ارضه حبيب
اخلاوي في داره ساحة حبيب بن عيسى والكلها اية السلطان حسين .

وفي سنة ٩١٤ هـ بنجرة دار حبيب بن عيسى في داره في البيوت
التي في مسجد حبيب في داره حبيب حوشي في داره في داره
قد لا من داره وهذا من مسجد دار حبيب على ارضه

وفي سنة ٩٣٢ هـ بنجرة دار حبيب بن عيسى في داره في البيوت
بذريعة الصنع من الفضة لتوضع على القبر .

وفي سنة ٩٨٣ هـ بنجرة في داره في داره في داره في داره في داره
هذا النشا بناء قبة الحسين في كربلاء .

وفي سنة ١٠٤٨ هـ بنجرة دار حبيب بن عيسى في داره في داره في داره
من الخارج .

وفي سنة ١١٣٥ للهجرة افرش بوجهه در شاه معصوم شاه في مشهد
حسني واهنت مولا ضامة ، وهي كريمة - و حسن حسوي .

وفي سنة ١٢٢٧ هجره صنعت به سبب فلك هي كرامه
في سلطان افندي فتح علي شاه شاه واهنت به سبب
وتم تجديد وبنوا صنائع الذهب - كان من سبب على الاماني
و حسن حسوي

وفي سنة ١٢٥٠ للهجرة
على قبر الحسين . وكذلك امر به قتي الحسين والعسس وتدهيبهما . وكان
في من الاماني وكيفية تعدد لانه زهير حسن - في - كان -
في سنة ١٢٥٠ للهجرة

وفي سنة ١٢٨٧ للهجرة ح السلطان ناصر الدين شاه في العراق بدعوة
في حكمه به - في - حيدر لانه تدهيبه في
سبب به - وتبدل صنائع الذهب من على الاحقر - في -
الحب - و صنعت به - في - حيدر لانه تدهيبه في
بالاماني وكيفية حيدر الدين .

وعلى ذلك يحيى هذه صنعت به - في - حيدر لانه تدهيبه في
في - ناصر الدين على بحسب - في - حيدر لانه تدهيبه في
تدهيبه حيدر به - في - حيدر لانه تدهيبه في
وهو في كل - في - حيدر لانه تدهيبه في

وصف المشيد الحيني

هو سنة فقه من الخلفاء حاشي على عهده
في حاشية
بعد آية من آيات الفن واحدة المعربة في بلاد العرب .

عموم هذه المسئلة ينبغي ان يدرس في كل سنة احدى عشرة مبحث في مجموع
اي مجموع (١٢) من مؤلفة بالوجهين من م ١٠٠٠ في م ١٠٠٠
م ١٠٠٠ رات لاصح في م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠
الاشعار والآيات والأحداث الشرعية .

مع صلح صلح (٩٥) م في صلح (١٧٥١) و صلحية ثوب
الأول باب الرسية وادي ب صلح صلح صلح صلح صلح
صلح صلح صلح صلح صلح صلح صلح صلح صلح صلح
و الثامن باب مدرسة (حسن صلح) صلح لأب صلح على صلح
المدة وكل باب له صلح معقول صلح صلح صلح صلح

٤٠ و صلح

$$u^2 + v^2 = 1 \quad \text{and} \quad u^2 + v^2 = 1$$

دروسه ، ومقدار هون ، لأمره ، والاطنين وكذا رجل دين وسراة اس
وسط الامر شديد ، روعة الحسية اضرة ودراسة ابواب الذهب
باب القلة ويعرف باب الذهب لأن احجار ابوابه مشاة بالذهب والقصة
الاصعة عملت باحكام وصياغة دقيقة .

وفي جانب الاوان قسيت مائة قطع حرج الذهب ، اصبه مبروته
، رجة الداس حبيبي خف في حدين انوار قطع الحرج اللسان حيس
مترين وهي تحكمه احكام هندسة هندسة م سلف وهو في عني
دعوات من حشب الساج حبة الحرج حجرة اذرة اوجود ، وكل قطعة
مها هي رمة تصدعه تحبه بعد طلت ، الانساج الذهب اشفاة

اد دخت ابروتة من سة اوان الذهب سبي ث مضاف في
رواق يحط ، اخره من سرفه ، وحجوبه ، وير في فمعد عن يمينه في حسب
من مصاهر اربعه اعرفي في سبي مع حدين في وفيل معه وعلى
سرف حسب مشك من السه في سيرة لامة حدين الى سب مكسر
قبعه الصفة عني كنية مصعة واحد في ثودي ث ان اخره مطم
حيث منوى الحبي من عني في وهو في ثمين السبع عني قطع قصه
ودهبه مصاصه . مع صون اخره ، صغر ١٤ متر و ٢٠ متر وسرته ٩
مت و ١٥ سة في داخله روي ذهبية فاحره

ومن صاعف ابروتة في العوس في هذه قطع مشرفه هو وجود
القاديل وقطع الثريات الثنية المطلقة في القوف . وهذه التحف من هدايا
المونك والاطنين والامراء .

نعم الصريح وسط الحرم وقد سيع من القصة الصاعدة وهو ذو رمة

[illegible]

تصاویر الروضة الحسینیة

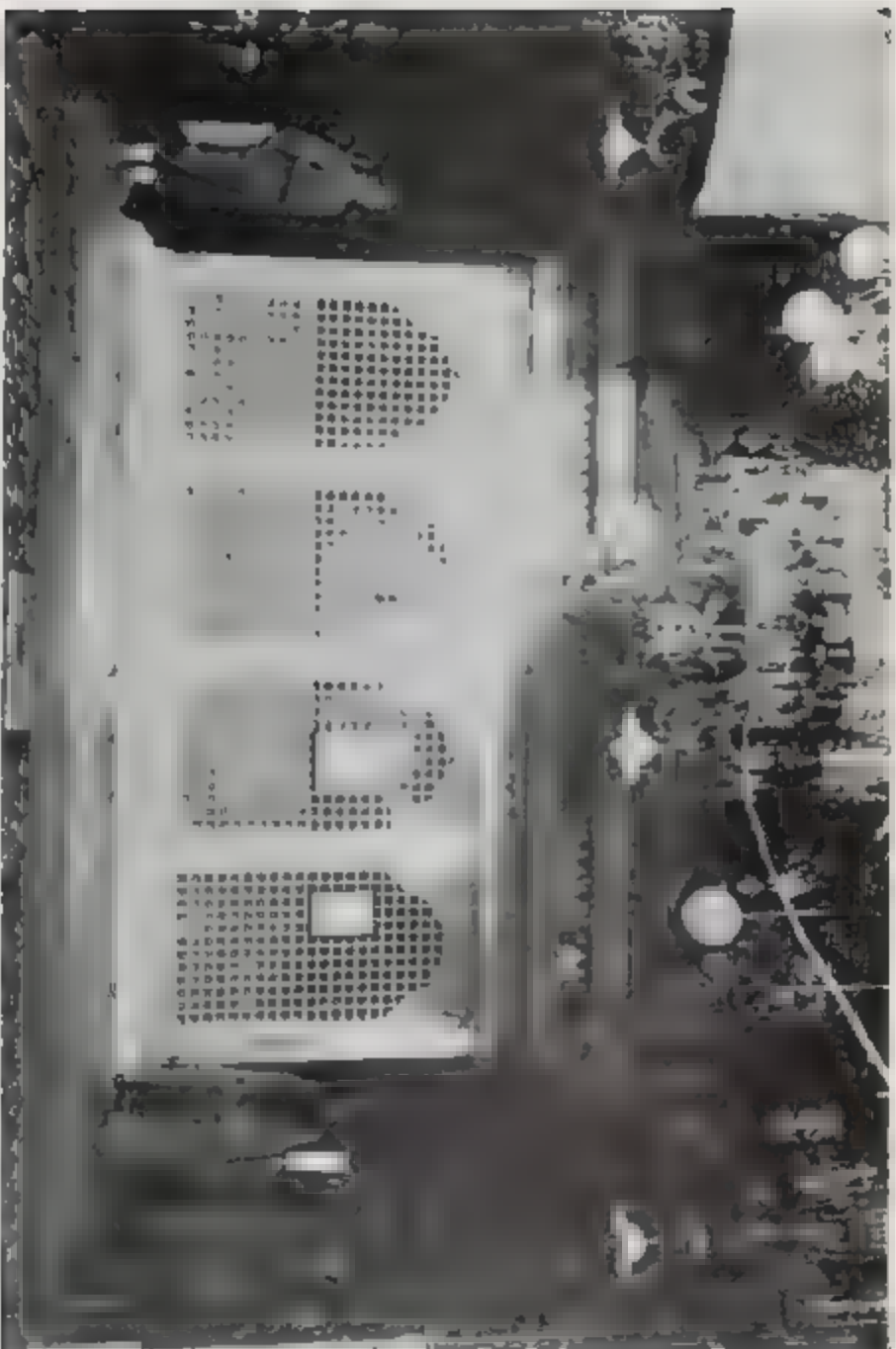


مطار عام الروضة الحيدية
وبركى جبه الله الدهمه و تادشك الدهمه

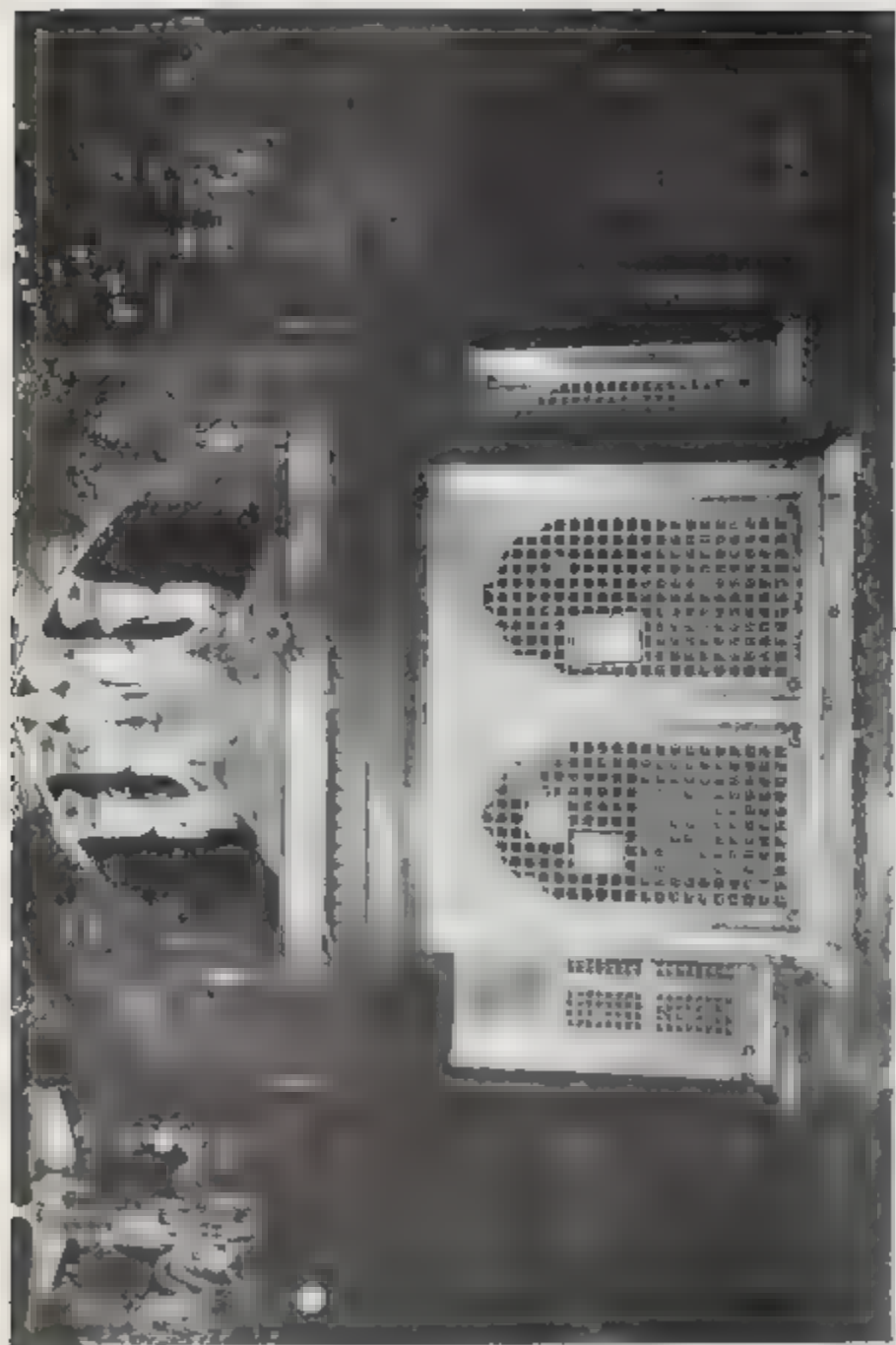


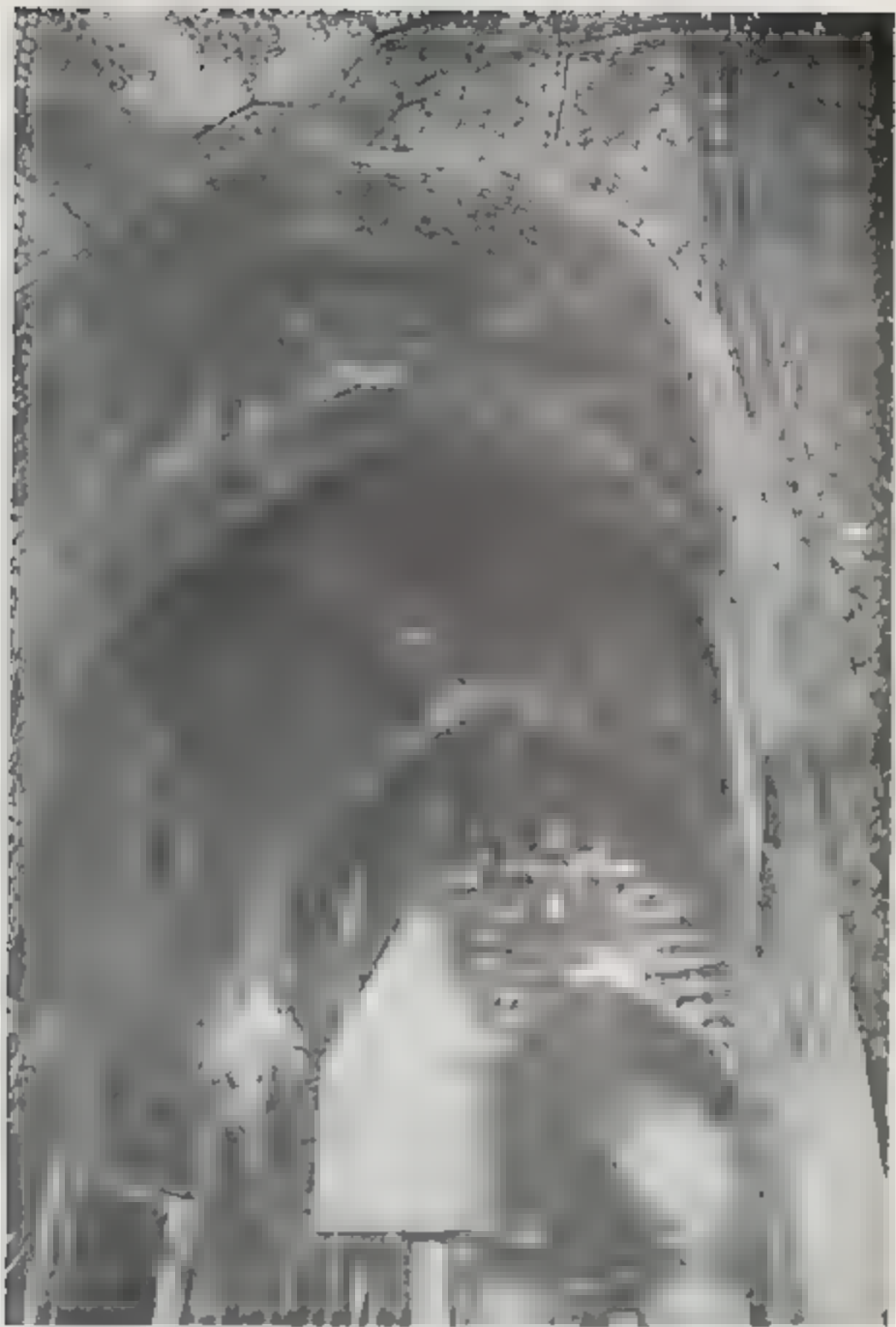
مصر المدائن واحدة .. قبة و باب ذهب في تروحه خاسه

شبكة حرج مصفوفات لعدم انطباق وروايات علي لا يكون خلاصه قوتها عدد من لقي به القدر مع



۱- در مورد کتب و کتب
 ۲- در مورد کتب و کتب
 ۳- در مورد کتب و کتب
 ۴- در مورد کتب و کتب
 ۵- در مورد کتب و کتب
 ۶- در مورد کتب و کتب
 ۷- در مورد کتب و کتب
 ۸- در مورد کتب و کتب
 ۹- در مورد کتب و کتب
 ۱۰- در مورد کتب و کتب

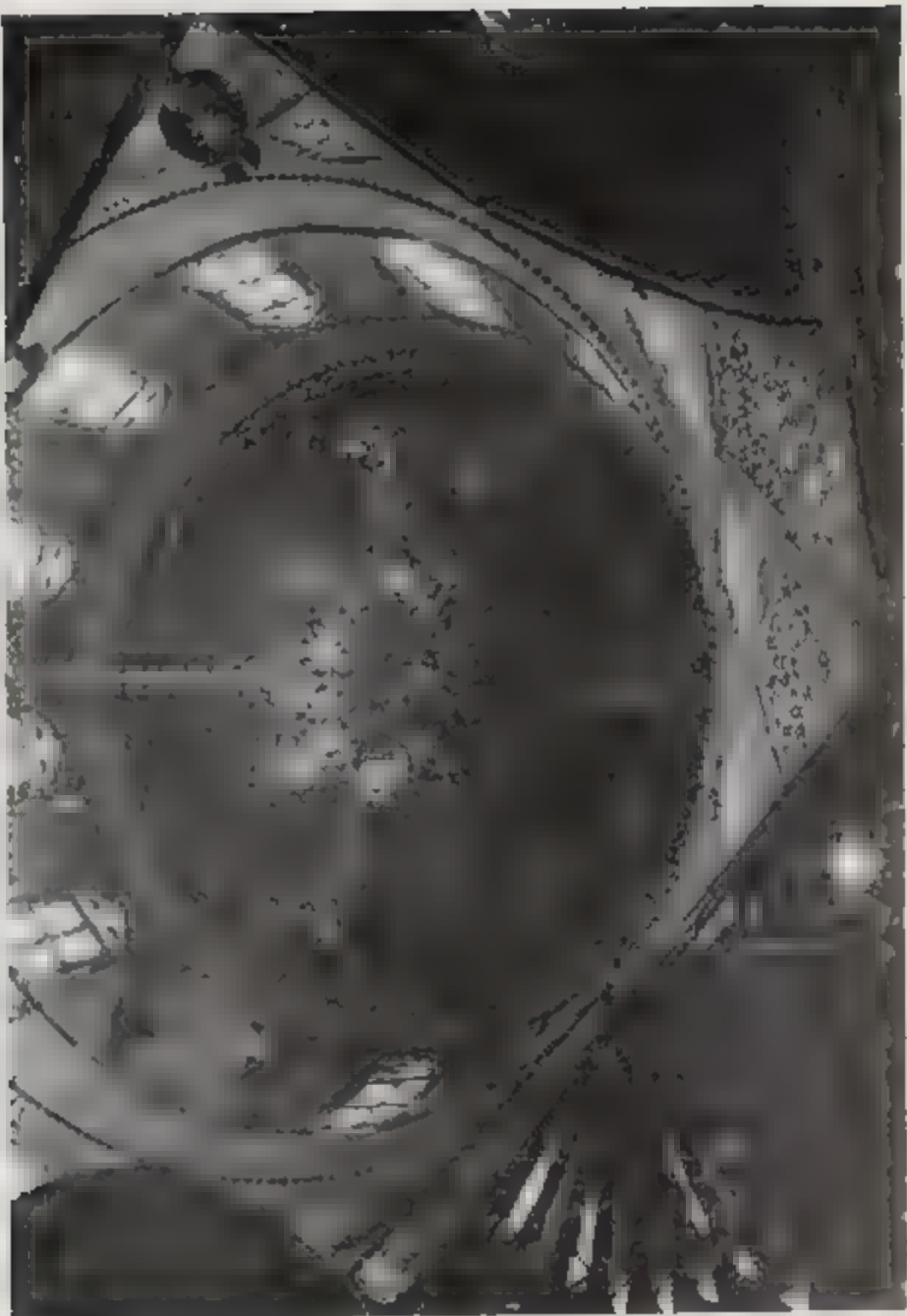




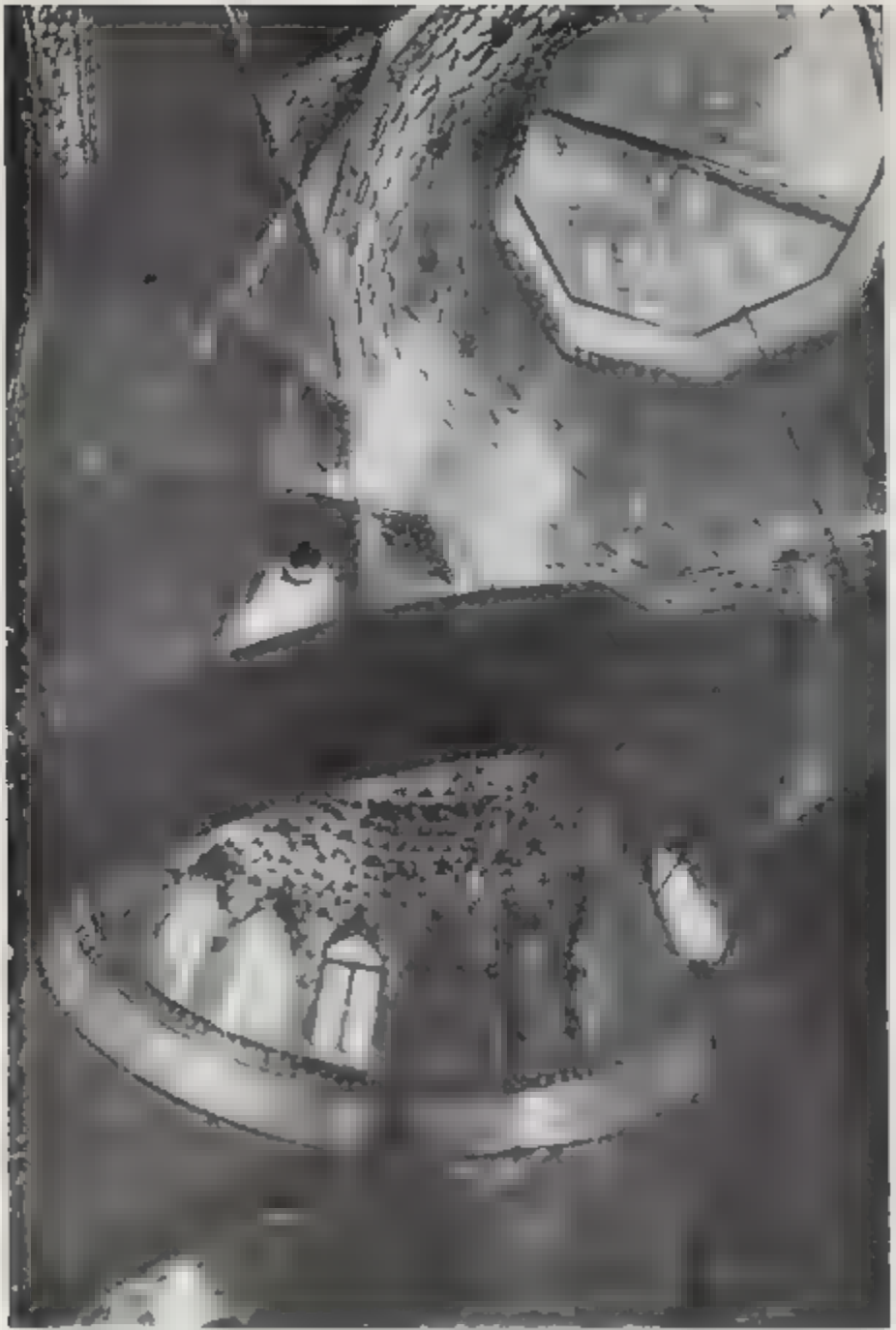
وخارف الاروقة المصنوعة من المراه



122. A. 123. 124. 125.



منظر من الدار من فوق جدران دار في بغداد



رسم - حدى حم - القه في بروج حبيب



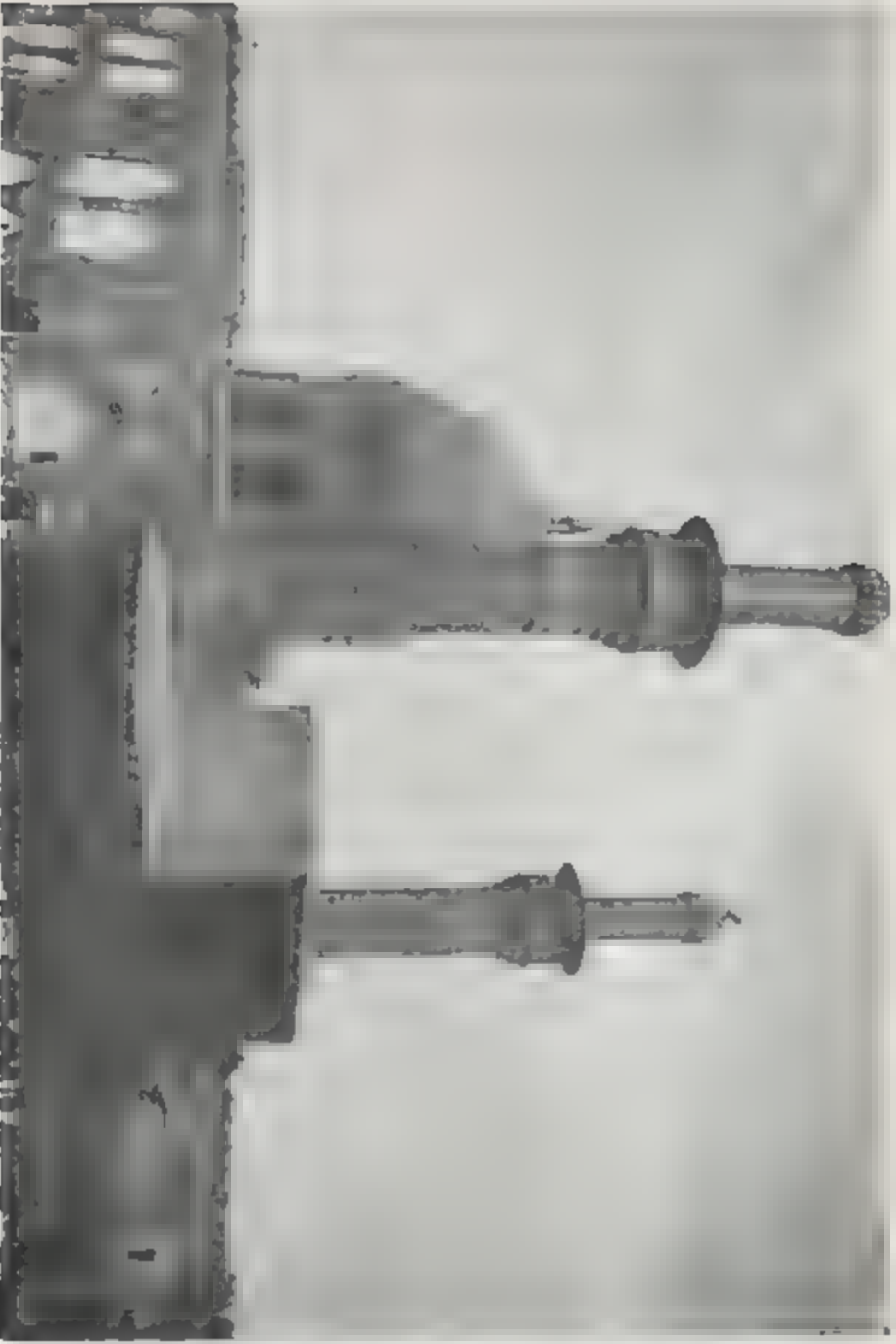
1 2 3 4 5
CM

رسم عم في لوحة عسبة



زرد الامام عبي الاكبر ابن الحبي عيسى السلام

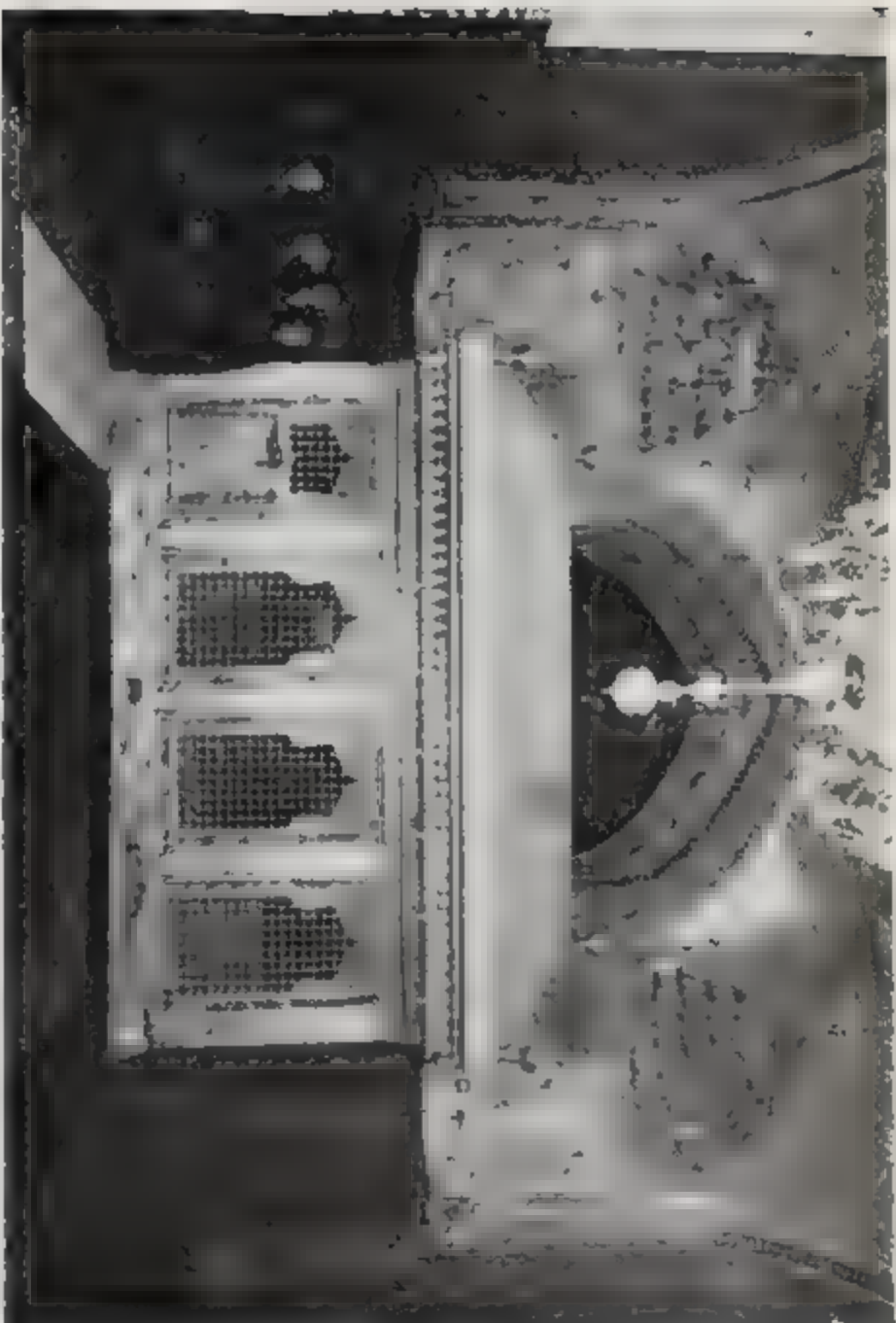
تصاویر الروضۃ العباسیۃ



مسجد جامع کهنه تهران



مسجد عم حابي لروحه عباسه



مسطر داخلي هو لعدد اربعين علي ت في طابق عاليا - لانه يظهر فيه تصوير كذا تصوير مع من جهة حوله نائمه
و لحدود اربعة اية علي 'طدو' ان وجد كلهم لا يور' ك' هو نائبا الي عكس صورها



شبكة الضريح لقبر المقدس في علي في طاب غلبيها سلاة المصورة من قعره حافة عملاقة في مدينة

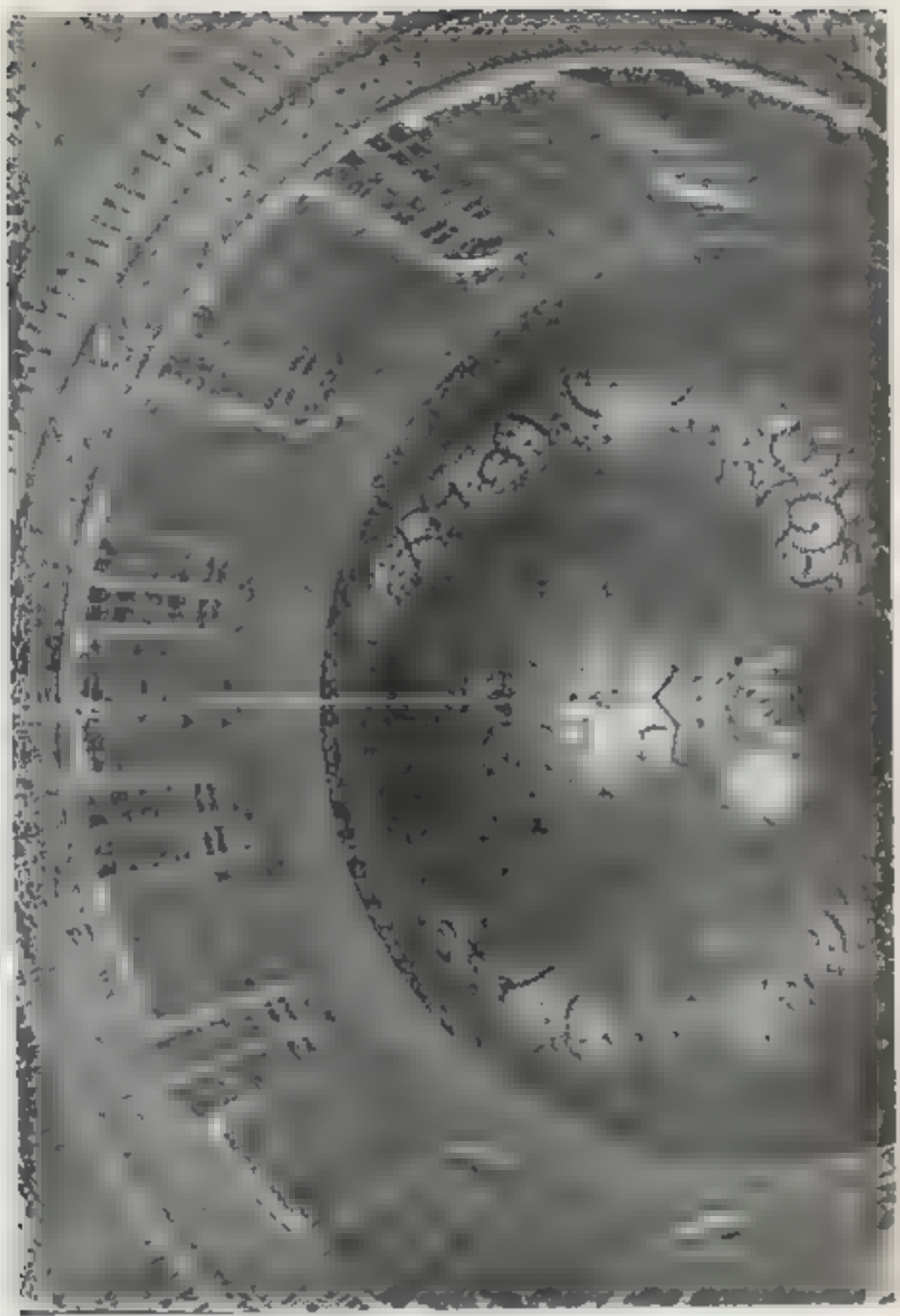
مرقد سيدنا المنصور - ريف حلب عامه في حقبه احمد الطرمحات





مكتبة محمد السادس

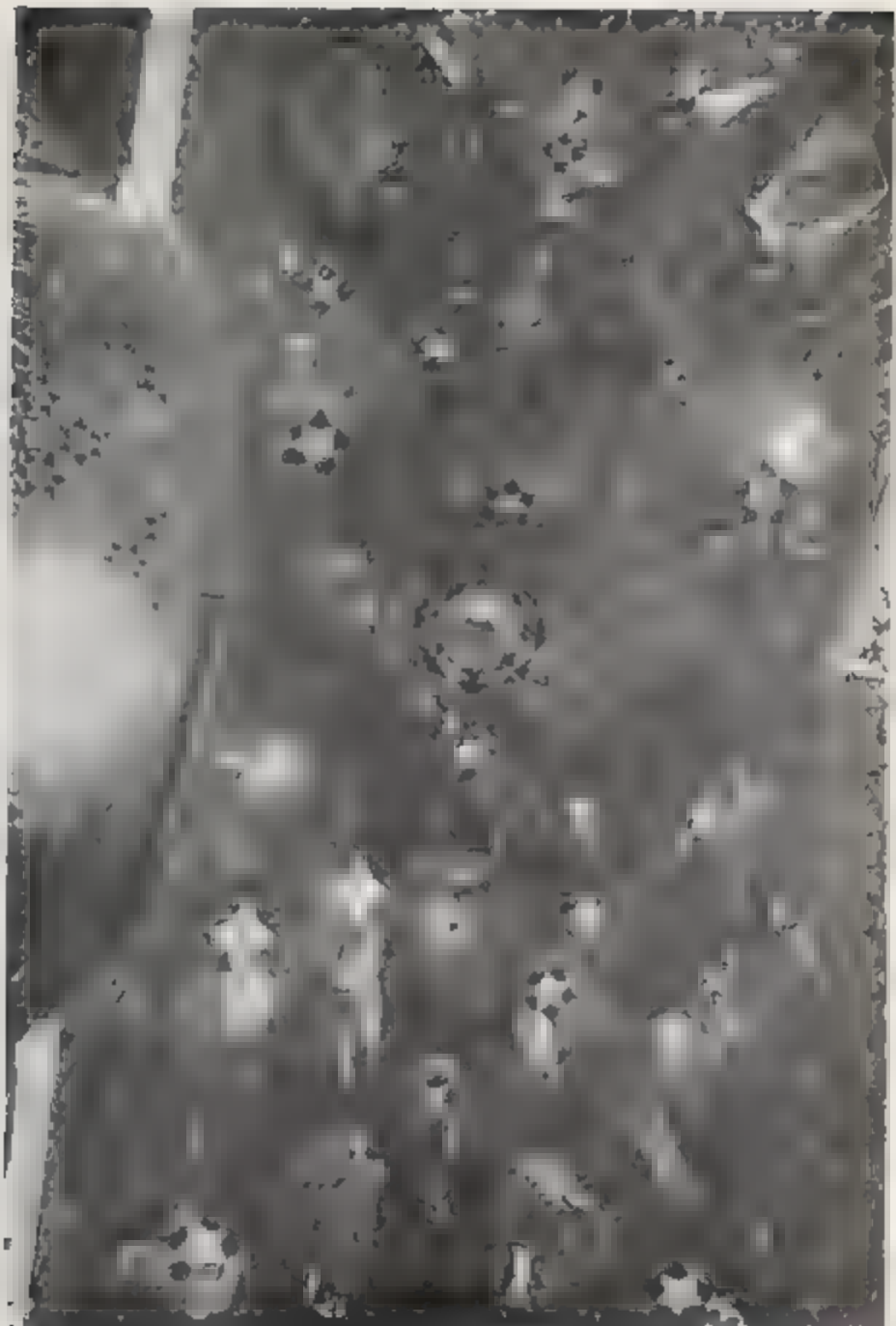
مسجد جامع قزوین

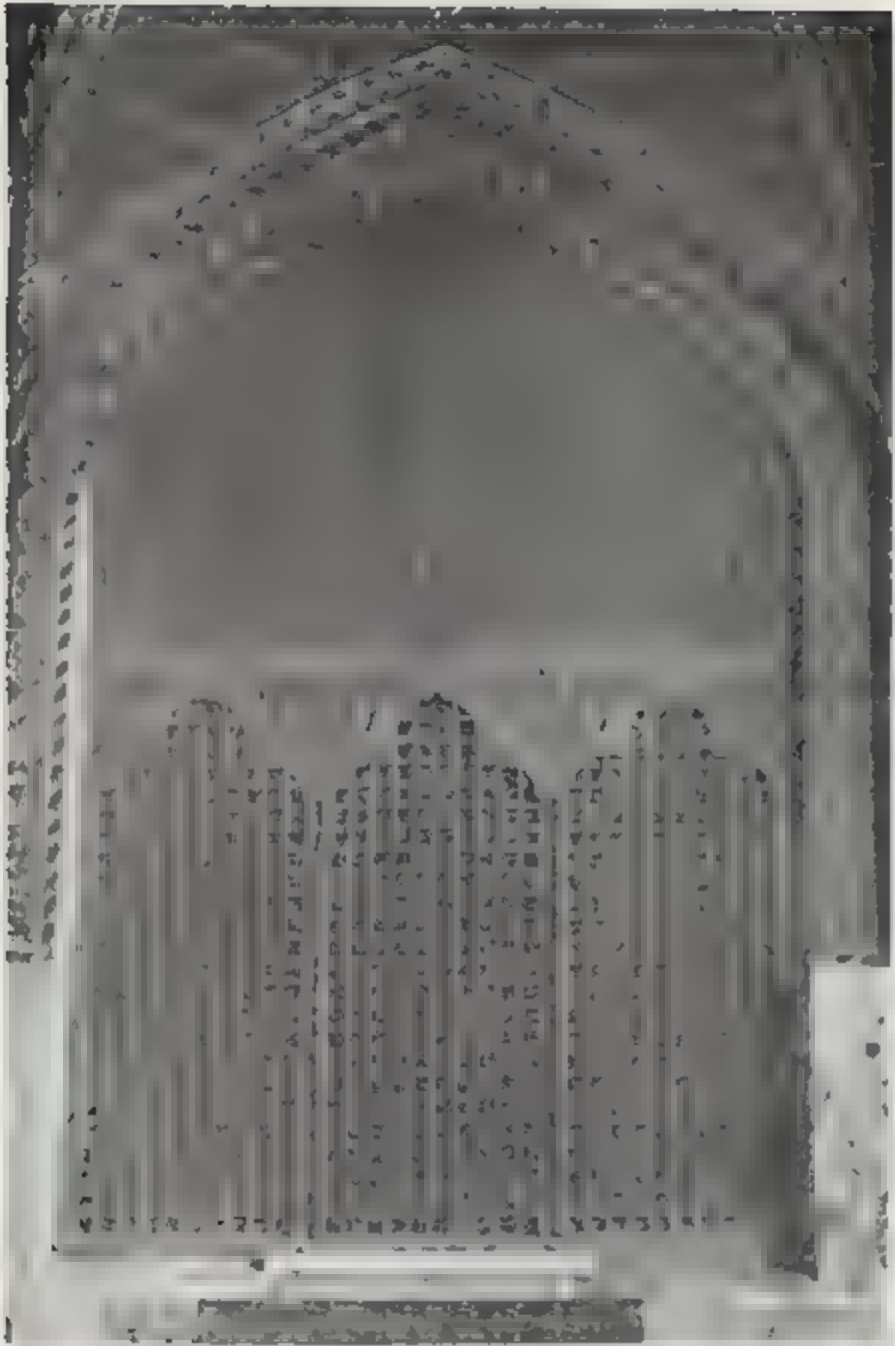




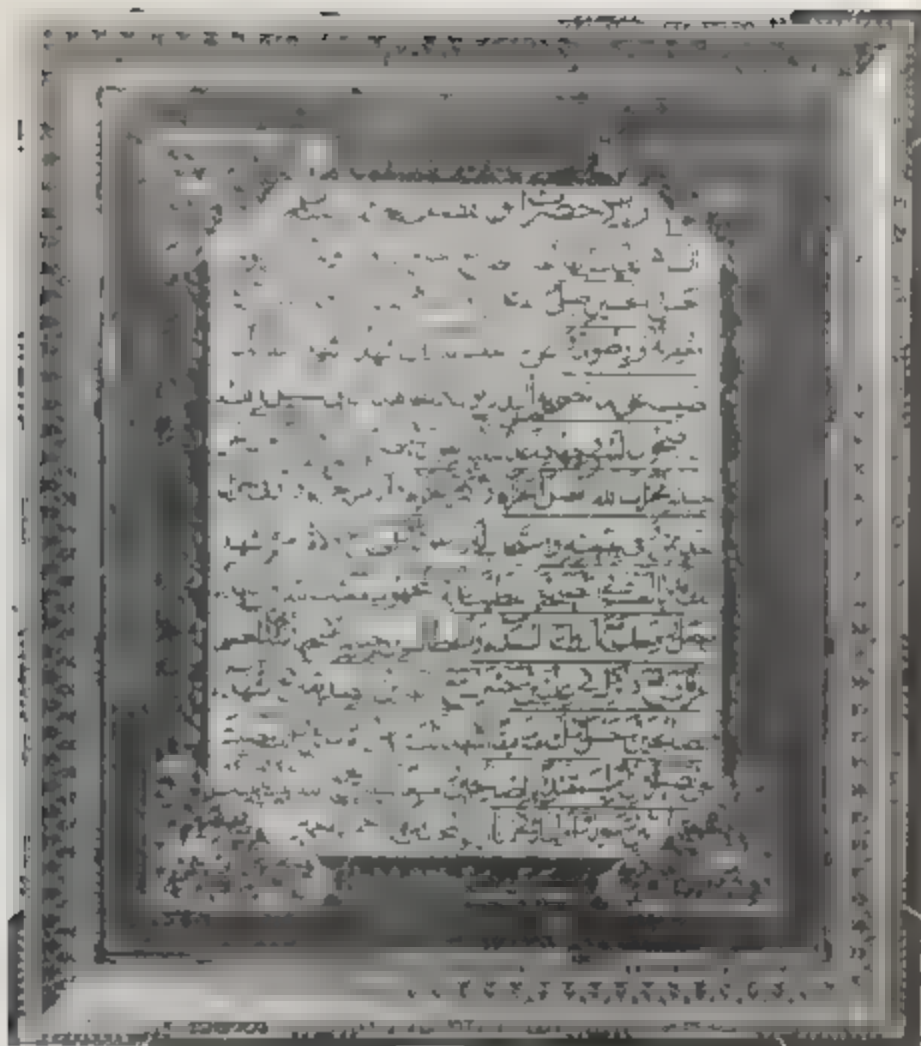
معتبر جدید روس فی خہد حکومتی فی مجلس - پیدا احساس سخت میں روح و
نکاحاتی و توحید کے مفہوم پر مدغم

تاریخ حیدرآباد دکن





وَحَارُوفُ حُسْنِهِ فِي مَعْرِفَةِ رُحْمَةِ الْقُدْسِ



زبارة سيدنا العباس



٨٦١ - قناديل من نحاس - صنع في مصر سنة ١٢٦٣ هـ

الزيارات

الزيارة الأولى

زيارة أمين الله

السَّلامُ عَلَيْكَ يَا أَمِينَ اللَّهِ فِي رَحْمَةٍ وَحُجَّةٍ عَلَى عَدُوِّهِ .
السَّلامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، شَهِيدَ نَبِيِّكَ حَادِثٍ فِي اللَّهِ
حَقَّ جَهْدِهِ ، وَحَمْدَ كَرَمِهِ ، وَتَعَزُّزٍ مِنْ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وآلِهِ ، حَتَّى دَعَاكَ اللَّهُ إِلَى حُجَّتِهِ ، وَفَضَّلَكَ عَلَيْهِ بِاخْتِيَارِهِ لَكَ
كَرِيمُ ثَوَابِهِ ، وَرَمَى أَعْدَاكَ رَحْمَةً مَعَ مَهْلِكٍ مِنْ أَجْلِ رَحْمَةِ الْمَلَائِكَةِ
عَلَى جَمِيعِ خَلْقِهِ . يَهْمُ فَحَصْلُ مَسِيٍّ مَصْنُوعٍ بِقُدْرَتِهِ ، رَصِيَّةٌ
بِمَصَانِيكَ ، مَوْعِدَةٌ بِدَعْوَتِكَ ، وَدَعْوَتُكَ . فَجَعَلَهُ صَفْوَةً أَمِيرًا ، وَكَرَّمَ
مُخْذَبُورِهِ فِي أَرْضِكَ وَتَسْمِيَتِكَ ، صَامِرَةً عَلَى رُؤُوسِ ثَلَاثِكَ ، شَاكِرَةً
مُوَاسِلٍ لِمَعَانِيكَ ، دَاكِرَةً سِوَابِعَ ثَلَاثِكَ ، مُتَعَقِّقَةً بِبَلَى فَرَحَةٍ
قَدَمَتِكَ ، مُتَرَوِّدَةً أَتَشْوَى يَوْمَ حَرَانِكَ ، مُسْتَسْنَةً لِنَسْرِ وَبَايَتِكَ ،
مُقَارِقَةً لِأَحْلَاقِ أَعْدَاكَ ، مُشْفُوعَةً عَنِ الدُّبِّ عَمْدَتِ وَثْنِكَ .

الربابة الثانية

لله أكبر كبيراً وأحمد لله كثيراً وسبح الله نكرة وضليلاً .
 حمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . فقد
 حلت علينا من ربنا ما كنا نستحق . السلام عليك يا رسول الله . السلام
 عليك يا نبي الله . السلام عليك يا خاتم النبيين . سلام عليك
 يا سيد المرسلين . السلام عليك يا حبيب الله . السلام عليك
 يا مير المؤمنين . السلام عليك يا سيد الوصيين . السلام عليك يا
 قائد المرسلين . السلام عليك يا فاضل سيدنا . لعن الله
 من ساء له . السلام عليك وعلى آله من قبله . السلام عليك يا وصي مير
 المؤمنين . السلام عليك أيها الصديق الشهيد . السلام عليكم يا
 ملائكة الله . فتبين في هذا المقام الشريف . السلام عليكم يا
 ملائكة ربي . فمحدثي بقر حسن عليه السلام . السلام عليكم
 مني أبداً ما بقيت . مني أبداً ما بقيت . السلام عليك يا عبد الله .
 سلام عليك يا رسول الله . السلام عليك يا ابن مير المؤمنين .
 سلامك وإن عندك وإن كنت أمتك وأمرق وأتدب بحلاف عليكم .

• مولیٰ یوسم ، وانعادی عدوکم . قصد حرمک ، واستعذر
 مشہدک ، وتقرّب إلیک یثقلک . ادخل یا رسول اللہ . ادخل
 یا سی اللہ . ادخل یا امیر المؤمنین . ادخل یا سید الوصیین .
 ادخل یا قطبہ سیدہ عالمین . ادخل یا مولای
 یا ابا عبد اللہ . ادخل یا مولای ، بن رسول اللہ . السلام
 علیک ، وارث آدم صفوہ اللہ . السلام علیک ، وارث نوح
 سی اللہ . السلام علیک ، وارث ابراہیم حبیب اللہ . السلام
 علیک ، وارث موسیٰ کلیم اللہ . السلام علیک ، وارث عیسیٰ
 روح اللہ . السلام علیک ، وارث محمد حبیب اللہ . السلام
 علیک ، وارث امیر المؤمنین علیہ السلام . السلام علیک یا ابن
 محمد المصطفیٰ . السلام علیک یا بن عبدی الرزاق . السلام علیک
 یا ابن قصصہ الرہرہ . السلام علیک یا بن حدیجہ الکبریٰ .
 السلام علیک یا ثار اللہ وامن تاد و لوتہ موتور . أشہد انک
 قد قمت اصولہ ، وآتیت رزکوۃ ، وامرت بالمعروف ونہی
 عن المنکر ، وصفت اللہ برسوۃ حی تات یقین . فاعلم انک
 أمہ صلیک ، ومن اللہ أمہ صلیک . ومن اللہ أمہ سمعت
 بک فرصیبہ . یا مولای ، یا عبد اللہ ، شہدک ک
 نوراً فی لأصلاب الشمخہ ، ولأرحام مطرۃ ، ولم یحسب

جاهلية فاجدهم ، ورجعتم من عديت ثيهم . وشهد
 ثك دعاء الدين ، وركل المؤمنين ، واشهد انك الامير
 برأى ، الرضى الرضى ، هدى امدى . وشهد ان لا شئ
 من ولدك كمنه التوى ، وصلاح هدى ، غرور او شئ ،
 واحجج على هذا الدين ، وشهد انه وملائكته ورسوله منسفة في
 كرم مؤمن واثمكم ، موقن لشرائع ديني وحوثي علي ، ووفي
 نيككم سلم ، وامري لأمركم فسمع ، صلات الله عليكم
 وعلى ارواحكم وعلى حديدكم وعلى احكامكم وعلى شهدكم وعلى
 دلائكم وعلى صهركم وعلى باكم . يا بني ، وامي يا بن رسول
 الله ، يا بني رب وامي ، يا عبد الله ، عبد عصب الرزية ، وولد
 المصيبة بك عليه وعلى جميع اهل السموات والارض . وليس
 له قوة ليرحم واحدا برئت ذنوب ، مولاتي يا عبد الله ،
 وصدت حرمت ، واناب هي مشهدك ، سأل الله بشار الذي لك
 عده ، وباعل الذي لك لديه ، ان يصلي على محمد وآل
 محمد ، وان يصلي معكم في الدنيا والآخرة .

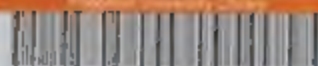
تم ترتيب هذا الكراسي وضعه
على مطايح دار اكتشاف القمر
وطهارة والتوزيع في الخامس
ولعشرين من جمادى الثانية
١٣٧٦ هـ





القائمة المذهبة في الرقعة الحسنة

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY



32101 074072198

(NEC)
NA6145
.K45
1957